

Yilmaz Dziewior  
Vorwort  
*Preface* . . . . . 5/7

Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz,  
Jens Kastner, Ruth Sonderegger  
*Kunst und Ideologiekritik nach 1989*  
*Art and Ideology Critique After 1989* . . . . . 19/23

Max Jorge Hinderer Cruz, Ruth Sonderegger  
*Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellationen und Zeitdiagnosen*  
*Towards a Critique of Critiques of Ideology Critique: Genealogical Constellations and Diagnoses of our Times (Zeitdiagnosen)* . . . . . 27/51

## I GENEALOGISCHE KONSTELLATIONEN GENEALOGICAL CONSTELLATIONS

Jan Rehmann  
*Ideologiekritik, Ideologietheorie und Poststrukturalismus – eine Neubesichtigung*  
*Ideology Critique, Ideology Theory, and Poststructuralism – A Re-Evaluation* . . . . . 75/89

Jens Kastner  
*Ideologie und Habitus*  
*Ideology and Habitus* . . . . . 103/105

Kerstin Stakemeier  
*Entkunstung diesseits der Kunst – Ideologiekritik, Autonomie und Reproduktion*  
*Deaesthetization This Side of Art – Ideology Critique, Autonomy, and Reproduction* . . . . . 107/119

Silvia Federici  
*Ideologie und Feminismus (Reproduktion)*  
*Ideology and Feminism (Reproduction)* . . . . . 131/134

Jens Kastner, David Mayer	
<i>Althusser andernorts. Anmerkungen zur Aneignung der Ideologietheorie im lateinamerikanischen Kontext</i>	
<i>Althusser Elsewhere. Remarks on Applying Ideology Theory in a Latin American Context</i> . . . . .	137/147
Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner	
<i>Interview mit Alberto Hijar Serrano zu Kunst und Ideologiekritik in Mexiko nach 1968</i>	
<i>Interview with Alberto Hijar Serrano on Art and Ideology Critique in Mexico After 1968</i> . . . . .	157/163
Ruth Sonderegger	
<i>Ideologie und Subjektivierung</i>	
<i>Ideology and Subjectivation</i> . . . . .	169/172
II	
ZEITDIAGNOSEN	
DIAGNOSES OF OUR TIMES	
Diedrich Diederichsen	
<i>Das Jahrzehnt ohne Ideologiekritik</i>	
<i>The Decade without Ideology Critique</i> . . . . .	179/193
Lea Susemichel	
<i>Ideologiekritik/-theorie &amp; Feminismus</i>	
<i>Theory/Critique of Ideology &amp; Feminism</i> . . . . .	205/208
Eva Birkenstock	
<i>Feminismus als Skizze und Übersetzung.</i>	
<i>Ein Gespräch mit Ulrike Müller</i>	
<i>Feminism as Sketch and Translation.</i>	
<i>A Conversation with Ulrike Müller</i> . . . . .	211/227
Alice Creischer	
<i>Ideologische Erfahrung und Interventionen im Kunstkontext in Deutschland nach 1989</i>	
<i>Ideological Experience and Interventions in the German Art Context After 1989</i> . . . . .	241/253
Vesna Madžoski	
<i>Die Austreibung der Gespenster aus Europa. Die Manifesta, Biennale für zeitgenössische Kunst, und die gescheiterte Rhetorik der Demokratie</i>	
<i>Exorcising the Ghosts of Europe. Manifesta—Biennial of Contemporary Art and the Failed Rhetorics of Democracy</i> . . . . .	265/279
Ruth Sonderegger	
„Wir hatten die Illusion, dass die Welt weniger gefährlich werden könnte“	
<i>Ruth Sonderegger im Gespräch mit Ágnes Heller und János Weiss über Ideologie, Kunst und die Situation in Ungarn nach 1989</i>	
“We had the illusion that the world could become less dangerous”	
<i>Ruth Sonderegger in Conversation with Ágnes Heller and János Weiss on Ideology, Art, and the Situation in Hungary After 1989</i> . . . . .	291/303
Tom Holert	
<i>Ideologie und Kulturindustrie</i>	
<i>Ideology and the Culture Industry</i> . . . . .	315/317
Merijn Oudenampsen	
<i>Der Kulturmampf in den Niederlanden. Über eine Politik der Entkernung von Kultur</i>	
<i>Dutch Culture Wars. On the Politics of Gutting the Arts.</i> . . . . .	319/331
Matthijs de Bruijne	
<i>Ideologie und Arbeitsverhältnisse</i>	
<i>Ideology and Labour Conditions</i> . . . . .	341/345
Stephan Dillemuth	
<i>Der arge Weg zur Erkenntnis. Dramatisierung eines Vortrags über The Academy and the Corporate Public—in zwei Teilen</i>	
<i>The Hard Way to Enlightenment. Dramatization of a Lecture on The Academy and the Corporate Public—in two Parts.</i> . . . . .	349/367
Max Jorge Hinderer Cruz	
<i>Ideologie und Kontrolle</i>	
<i>Ideology and Control</i> . . . . .	383/386
BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY . . . . .	390
BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES . . . . .	402
IMPRESSUM / IMPRINT . . . . .	412